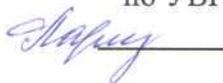


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Араслановская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано  
заместитель директора  
по УВР



/ Л.А.Гарифулина/

«09» сентября 2016 г.

Утверждено  
Директор школы



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Мировая художественная культура»

для 9 класса

Образовательная область  
Искусство  
Базовый уровень

2016 – 2017 учебный год

Гарифулина Любовь Анатольевна,  
учитель мировой художественной культуры,  
высшая квалификационная категория

Арасланово, 2016 г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «Мировая художественная культура» включен в число базовых общеобразовательных предметов. Курс рассматривает общие закономерности развития искусств и их взаимосвязи в различные культурно - исторические эпохи, роль искусства в жизни человека в различные периоды развития цивилизации. Предмет МХК систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках музыки, литературы, истории, изобразительного искусства.

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.:Дрофа, 2009.

### 1. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРЕДМЕТУ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

КУЛЬТУРА» В 2016-2017 учебном году в общеобразовательных организациях Челябинской области реализуются:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5-6 классы, 7-9 классы - введение ФГОС основного общего образования в пилотном режиме);
- Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования (7-9, 10-11 классы).

Федеральный закон от 29.12.2012 г. No 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» устанавливает требования к образовательным программам, стандартам, регламентирует права и ответственность участников образовательных отношений.

Преподавание предмета «Мировая художественная культура» общеобразовательных организациях определяется нормативными документами методическими рекомендациями:

1.1. Нормативные документы (общие, для реализации федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и Федерального компонента государственного образовательного стандарта)

Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. No 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. No 145-ФЗ, от 06.04.2015 г. No 68-ФЗ) // <http://vwww.consultant.ru/>; <http://vwww.garant.ru/>

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. No253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. No 576, от 28.12.2015 г. No 1529, от 26.01.2016 г. No38) // <http://vwww.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

3. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. No 544н (с изм. от 25.12.2014 г.) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. No 30550) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. No1015 (ред. от 28.05.2014 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. No30067) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (ред. от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. № 19993), (в ред. Изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 № 85, Изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 25.12.2013 г. № 72, Изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 г. № 81) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 г. № 38528) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 г. №729 (ред. от 16.01.2012 г.) «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте России 15.01.2010 г. № 15987) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.12.2013 г. № 1394 (ред. от 03.12.2015 г.) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2014 г. № 31206)

Региональный уровень

1. Закон Челябинской области от 29.08.2013 г. № 515-30 (ред. от 28.08.2014 г.) «Об образовании в Челябинской области (подписан Губернатором Челябинской области 30.08.2013 г.) / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543.

2. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 31.12.2014 г. №01/3810 «Об утверждении Концепции развития естественно-математического и технологического образования в Челябинской области «ТЕМП»

1.2. Нормативные документы, обеспечивающие реализацию федеральных государственных образовательных стандартов общего образования Федеральный уровень

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011г. № 19644) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. №413 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1645, от 31.12.2015 г. № 1578) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 07.06.2012 г. № 24480) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

1.3. Нормативные документы, обеспечивающие реализацию Федерального компонента государственного образовательного стандарта

Федеральный уровень

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» // <http://www.consultant.ru/>

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. №03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана» // <http://www.consultant.ru/>

Региональный уровень

1. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 г. № 01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».
2. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 25.08.2014 г. № 01/2540 «Об утверждении модельных областных базисных учебных планов для специальных (коррекционных) образовательных учреждений (классов), для обучающихся с ОВЗ общеобразовательных организаций Челябинской области на 2014-2015 учебный год»
3. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 31.07.2009 г. №103/3404. «О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области».

#### Методические материалы

##### Федеральный уровень

1. Примерная основная образовательная программа основного общего образования // <http://fgosreestr.ru/>
2. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.04.2016 г. № 08-703 «Об использовании карт в образовательной деятельности»

##### Региональный уровень

1. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 28.03.2016 г. №03-02/2468 «О внесении изменений в основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования общеобразовательных организаций Челябинской области»
2. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 22.03.2016 г. №03-02/2257 «О систематизации работы по реализации ФГОС основного общего образования в общеобразовательных организациях Челябинского области»
3. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 02 марта 2015 г. №03-02/1464 «О внесении изменений в основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования общеобразовательных организаций Челябинской области».
4. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 11.09.2015 г. № 03-02/7732 «О направлении рекомендаций по вопросам разработки и реализации адаптированных образовательных программ в общеобразовательных организациях»
5. Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования / В. Н. Кеспикив, М. И. Солодкова, Е. А. Тюрина, Д. Ф. Ильясов, Ю. И. Баранова, В. М. Кузнецов, Н. Е. Скрипова, А. В. Кисляков, Т. В. Соловьева, Ф. А. Зуева, Л. Н. Чипышева, Е. А. Солодкова, И. В. Латыпова, Т. П. Зуева ; Мин-во образования и науки Челяб. обл. ; Челяб. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования. - Челябинск : ЧИППКРО, 2013. -164 с.
6. Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / <http://ipk74.ru/nevvs>.
7. Информационно-методические материалы о Федеральном законе от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» для учащихся 8-11 классов / <http://ipk74.ru/nevvs>.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству и культуре как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

#### Дидактические цели:

- формирование интереса к изучению мировой и русской культуры;
- формирование навыков сбора и анализа информации.

#### **Методические задачи:**

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- приобретение суммы знаний, сформировать умения и навыки, раскрыть важные закономерности сложного процесса развития культуры и её роль в жизни человечества, расширить кругозор
- представить знание о мире и человеке на целостном уровне в зеркале художественной культуры
- воспитание художественного вкуса.

#### **Формы организации образовательного процесса:**

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок.

Наиболее приемлемой формой работы по программе «Мировая художественная культура» являются урок-лекция с использованием презентации, урок-виртуальное путешествие, диспут, беседа, викторина, конференция, семинар. По согласованию с обучающимися могут быть использованы такие формы работы как доклад, сообщение, реферат, эссе.

Виды работ, выполненных учениками: отчеты по темам, рефераты, буклеты, презентации, творческие задания.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Данная рабочая программа составлена на основе Государственной программы по мировой художественной культуре: Программы для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 кл./ сост. Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 191 с. Программа рекомендована Министерством образования Российской Федерации в соответствии с ФГОС. Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом образовательного учреждения на 2015 – 2016 учебный год.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи

с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит объём знаний за четыре года (VIII-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на части. **Курс обучения в 8 классе составляют темы:** «Художественное представление о мире», «Литература», «Изобразительное искусство», «Музыка».

**В курсе для 9 класса представлены темы:** «Синтетические искусства», «Под сенью дружных муз». В соответствии с областным базисным планом в 8-9 классах изучается интегрированный учебный предмет «Мировая художественная культура» по 35 часов в год, из расчёта 1 час в неделю. Интегрированный учебный предмет включает содержание раздела «Синтез искусств» из федерального компонента государственного образовательного стандарта по учебному предмету «Изобразительное искусство» и раздела «Музыка в формировании духовной культуры личности» - по предмету «Музыка». Приложение 15 к письму Министерства образования и науки Челябинской области от 28.07.10 № 103/3073. В связи с чем темы выше перечисленных разделов добавлены в основные темы календарно тематического планирования по программе: «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.: Дрофа, 2009.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часов в год в соответствии с учебным планом из расчёта 1 час в неделю

Так как учащиеся 8 класса первый год изучают предмет «Мировая художественная культура», данная рабочая программа разработана на основе учебно-методического комплекта Г. И. Даниловой для 7 – 9 классов. Выбран курс 8 класса «Художественная культура народов мира», который позволяет познакомиться с предметом МХК, с основными понятиями, раскрывает особенности культуры разных стран, включая древнейшие цивилизации, знакомит с мировыми художественными традициями. Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, поэтому были внесены некоторые изменения в последовательность прохождения разделов, тем, количество часов на их изучение.

#### **Образовательные цели и задачи курса:**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- -изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- - формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- - осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- - постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

- Освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- - знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- - интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.
- **Воспитательные цели задачи курса:**
- - помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- - способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- - подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- - развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- - создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.
- Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

**Основные дидактические принципы.** Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

- **Принцип непрерывности** и преемственности предполагает изучение МХК на протяжении всех лет обучения в школе.
- **Принцип интеграции.** Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Программа раскрывает родство различных видов искусства, объединённых ключевым понятием художественного образа, в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.
- **Принцип вариативности.** Изучение МХК – процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учётом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы.

Максимальный объем тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.

- **Принцип дифференциации и индивидуализации.** Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личным интересам и вкусам. Возможность выбора в основной и профильной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Курс МХК предполагает формирование следующих ключевых компетенций обучающихся:

- **общекультурные компетенции** (через знакомство с национальной и общечеловеческой культурой; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов);
- **учебно-познавательные компетенции** (через самостоятельную познавательную деятельность при подготовке сообщения, доклада, презентации по теме урока);
- **информационные компетенции** (через владение современными средствами информации (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир и т.п.) и информационными технологиями (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет); Поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача);
- **коммуникативные компетенции** (через навыки работы в группе (викторина), коллективе, владение различными социальными ролями).

Приобретенные на базе предмета «Мировая художественная культура» компетенции в комплексе могут стать основой для духовного и гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей

В условиях современной жизни, где остро сталкиваются ценности традиционной классической культуры и культуры массовой, в том числе подростковых субкультур, связь содержания предмета «Искусство и мировая художественная культура» с возрастными особенностями и потребностями современного подростка становится наиболее актуальной.

### **Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию лично ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

### **Результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:  
**знать/понимать**

- основные виды и жанры искусства и их классификацию;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

#### **уметь**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

#### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

#### **Знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

#### **Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

## Контрольно – измерительные материалы 9 класс.

Контрольное тестирование по теме: «Изобразительные искусства в семье муз».

### №1 Изобразительные искусства в семье муз

#### Часть А

1 Организацией пространственной среды фильма занимается –

А художник – декоратор

Б художник по свету

В художник – постановщик

2 Сюжетная, декоративная композиция из цветных стёкол –

А мозаика

Б витраж

В коллаж

3 Оформление театрального спектакля художником называется –

А рисунки

Б баннеры

В декорации

4 Съёмки на природе называют –

А натура

Б плинер

В пейзаж

5 Композиция, выполненная на стене в технике росписи по штукатурке –

А картина

Б фреска

В декорация

6 Модели предметов для театрального спектакля называются –

А натюрморт

Б реквизит

В бутафория

#### Часть Б

1 Что на ваш взгляд объединяет скульптуры: «Царскосельская статуя»,

«Памятник Петру 1», «Медный всадник», «Александровский столб»?

2 Чем занимается каждый из перечисленных художников? Соберите понятия в группы.

Художник – декоратор

Художник по костюмам

Художник гримёр

Художник постановщик

Создаёт пространственную среду фильма, разрабатывает эскизы костюмов к спектаклю или фильму, занимается оформлением сцены в соответствии с замыслом режиссёра, занимается изменением внешности актёра.

#### Часть С

1 Что на ваш взгляд относится к музыкально – поэтическому жанру? Приведите примеры произведений и исполнителей, авторов.

2 Архитектура – это «застывшая музыка», «каменная симфония», «музыка в камне», объясните почему так говорят.

Контрольное тестирование по теме: «Изобразительные искусства в семье муз». 9 класс.

#### Часть А

1 Оформление театрального спектакля художником называется –

А рисунки

Б баннеры

В декорации

2 Модели предметов для театрального спектакля называются –

А натюрморт

Б реквизит

В бутафория

3 Организацией пространственной среды фильма занимается –

А художник – декоратор

Б художник по свету

В художник – постановщик

4 Съёмки на природе называют –

А натура

Б плинер

В пейзаж

5 Сюжетная, декоративная композиция из цветных стёкол –

А мозаика

Б витраж

В коллаж

6 Композиция, выполненная на стене в технике росписи по штукатурке –

А картина

Б фреска

В декорация

Часть Б

1 Чем занимается каждый из перечисленных художников ? Соберите понятия в группы.

Художник – декоратор

Художник по костюмам

Художник гримёр

Художник постановщик

Создаёт пространственную среду фильма, разрабатывает эскизы костюмов к спектаклю или фильму, занимается оформлением сцены в соответствии с замыслом режиссёра, занимается изменением внешности актёра.

2 Что на ваш взгляд объединяет скульптуры: « Царскосельская статуя», «Памятник Петру 1», « Медный всадник», « Александрийский столб»?

ЧастьС

1 Архитектура – это « застывшая музыка», «каменная симфония», «музыка в камне» , объясните почему так говорят.

2 Что на ваш взгляд относится к музыкально – поэтическому жанру ? Приведите примеры произведений и исполнителей, авторов.

**Контрольное тестирование по теме: « Синтетические искусства» 9 класс.**

ЧастьА

1 Отличительной чертой современного , синтетического искусства является –

А способность привлекать большое количество зрителей

Б подвижность и гибкость границ между искусствами

В разнообразии направлений

2 К основным , натуральным видам искусства относят –

А кино

Б живопись

В цирк

3 Синтетическими называют искусства –

А рождённые в 21 веке

Б сочетающие в себе несколько видов искусства

В ненатуральные искусства

4 К временным видам искусства относят –

А живопись

Б танец

В музыка

5 К пространственным видам искусства относят-

А скульптуру

Б живопись

В оперу

6 Подбери синонимы к слову художник - .....

7 Определи виды искусств входящих в состав-

Оперы

Кино

Театра

Цирка

Часть Б

1 Какая страна является родиной театра Шекспира - .....

2 Как назывался театр Шекспира - .....

3 Женские роли в театре Шекспира исполняли - .....

4 Перечислите произведения У.Шекспира - .....

Часть С

1 Перечислите жанры театральных постановок.

А                      Б                      В                      Г

2 Перечислите музыкальные жанры.

А                      Б                      В

3 Перечислите виды танца.

А                      Б                      В

4 Перечислите жанры циркового искусства

А                      Б                      В

5 Перечислите жанры эстрадного искусства

А                      Б                      В

Контрольное тестирование по теме: « Синтетические искусства» 9 класс.

Часть А

1 К временным видам искусства относят –

А живопись

Б графика

В музыка

2 Определи виды искусств входящих в состав-

Оперы

Кино

Театра

Цирка

3 Отличительной чертой современного , синтетического искусства является –

А способность привлекать большое количество зрителей

Б подвижность и гибкость границ между искусствами

В разнообразие

4 направлений Синтетическими называют искусства –

А рождённые в 21 веке

Б сочетающие в себе несколько видов искусства



Кино  
Театра  
Цирка

Часть Б

- 1 Какая страна является родиной театра Шекспира - .....
- 2 Как назывался театр Шекспира - .....
- 3 Женские роли в театре Шекспира исполняли - .....
- 4 Перечислите произведения У.Шекспира - .....

Контроль ЗУН

Название темы, по которой проводится контроль	Форма (контрольная работа, трехуровневый тест, к/диктант, к/изложение)	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Художественные представления о мире	Тестирование	+			
Азбука искусства	Тестирование		+	+	+

Проекты

Название тем, по которым предлагаются проекты	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Художественные представления о мире	+			
Азбука искусства			+	

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

- текущий, тематический, итоговый.

**Форма контроля:**

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- синквейн;
- тест.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Программа	«Мировая художественная культура»: Программы для общеобразовательных учреждений 5-11 классы . сост. Данилова Г.И. ,М.: Дрофа ,2010.
Учебники	«Мировая художественная культура» 7-9 класс. Москва «Дрофа» 2010. Автор : Данилова Г. И.
Учебно-методические пособия для учителя	Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура» 7-9 класс. М.: Дрофа,2008 . Мировая художественная культура. 7-9 классы: дополнительные материалы к урокам/ авт.-сост. О.Е. Надеяева. – Волгоград: учитель, 2009 Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 7-9 классы. –М.: ООО 2ТИД «Русское слово-РС», 2006

<p>Дидактические материалы, интернет ресурсы</p>	<p>Электронные пособия:  «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»,  «Шедевры русской живописи», «История древнего мира и средних веков», электронный вариант уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры»  ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»  ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»  ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»  ЦОР «Мировая художественная культура»  <a href="http://www.moscowkremlin.ru">http://www.moscowkremlin.ru</a> — «Московский Кремль»  <a href="http://nesusvet.narod.ru">http://nesusvet.narod.ru</a>— Иконы. Иконография. Иконопочитание.  <a href="http://www.krugosvet.ru">www.krugosvet.ru</a>— Энциклопедия «Кругосвет».  <a href="http://russia.rin.ru/">http://russia.rin.ru/</a>— Россия Великая  <a href="http://vm.kemsu.ru/rus/palaeolith/cavepaint.html">http://vm.kemsu.ru/rus/palaeolith/cavepaint.html</a>  — Виртуальная экскурсия по первобытной культуре  <a href="http://europa.km.ru">http://europa.km.ru</a> — Виртуальная Европа  <a href="http://www.art.ioso.ru">http://www.art.ioso.ru</a>— «Искусство»  <a href="http://nearyou.narod.ru">http://nearyou.narod.ru</a> — Посмотри вокруг (о художниках)  <a href="http://www.art.rin.ru">www.art.rin.ru</a> — Изобразительное искусство и фотография  <a href="http://www.hermitagemuseum.org">www.hermitagemuseum.org</a> — «Эрмитаж»  <a href="http://www.artclassic.edu.ru">http://www.artclassic.edu.ru</a>  — Коллекция: мировая художественная культура  <a href="http://www.artyx.ru">http://www.artyx.ru</a>  — История искусств  <a href="http://bashmakov.ru">http://bashmakov.ru</a></p>
--	--

### Список цифровых образовательных ресурсов:

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: «Учимся понимать живопись»,

«Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

«Шедевры русской живописи», «Учимся понимать музыку»

«История древнего мира и средних веков» электронный вариант

Уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры»

«Архитектура»

#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

##### Для обучающихся

Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.

Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.

Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.

История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.

Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.

Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.

Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.

Сарабянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабянов. – М., 2001.

##### Для учителя

Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.

Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.

Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.

Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.

- Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
- Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
- Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
- Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
- Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
- Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.
- История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
- Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.
- История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.
- Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
- Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
- Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
- Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
- Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
- Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
- Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
- Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.
- Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
- Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
- Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

### **Содержание тем учебного курса 9 класса**

№	Тема	Количество часов
1	Человек в мире Природы	2
2	Человек. Общество. Время	4
3	Героический эпос народов мира.	3
4	Праздники и обряды народов мира	3
5	Своеобразие архитектурных традиций	2
6	Изобразительное искусство народов мира.	4
7	Своеобразие музыкальной культуры	3
8	Театр народов мира	3
9	Самобытность танцевальной культуры	5
Итого		34

### Сетка-график распределения программного материала.

№	Содержание	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
1	Тем	0	1	0	1	2
2	Часов	9	7	10	8	34
3	Контроль		1		1	2
4	ИКТ	1		1		2
5	Региональный компонент					
6	Защита проектов	1		1		2

### Проекты

Название тем, по которым предлагаются проекты	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
№1 Проблемы синтеза искусств.	+			
№2 Роль художника в синтетическом искусстве.			+	

## Календарно-тематическое планирование по МХК 9 класс

№ п/п	Тема урока	д/з	Кол-во часов
	<b>Мир и человек в художественных образах</b>		<b>5</b>
	<b>Человек. Общество. Время.</b>		<b>4</b>
1	Пространство и время в зеркале мифов.	П.11.1, задание 1 стр. 108	1
2	Человек эпохи Римской империи	П.11.2, задание 2 стр.108	1
3	Человек «в центре мира» (эпоха Возрождения)	П. 11.3, задание 3-4 стр. 108	1
4	Человек Нового времени.	П.11.4, подг. к ПОУ« <i>Мир и человек в художественных образах</i> »	1
5	<i>ПОУ «Мир и человек в художественных образах»</i>		1
	<b>Художественные традиции народов мира</b>		<b>28</b>
	<b>Героический эпос народов мира</b>		<b>1</b>
6	Понятие о героическом эпосе	П.12.1, задание 1 стр. 122	1
7	Герои и темы народного эпоса	П.12.2, задание 2 стр. 122	1
8	Карело-финский эпос «Калевала»	П.12.3, задание 3 стр.122	1
9	Образы русских былинных богатырей	Лекция учителя, задание 4 стр. 122	1
	<b>Праздники и обряды народов мира</b>		<b>4</b>
10	Всякая душа празднику рада	П.13.1, задание 1 стр. 132	1
11	Религиозные праздники и обряды народов мира	П.13.2, задание 2-3 стр. 132	1
12	Русские обряды	Лекция учителя, задания 4-5 стр. 132	1
13	Ах, карнавал! Удивительный мир!	П.13.3.Подг. к ПОУ« <i>Героический эпос. Праздники и обряды народов мира</i> »	1
14	<i>ПОУ «Героический эпос. Праздники и обряды народов мира»</i>		1
	<b>Своеобразие архитектурных традиций</b>		<b>3</b>

15	Особенности храмового зодчества	П.14.1, задание 1-3 стр. 144	1
16	Дом – жилище человека	П.14.2, задание 4-5 стр. 144	1
17	История нашего районного центра в архитектурных образах	Лекция учителя	1
	<b>Изобразительное искусство народов мира</b>		<b>4</b>
18	Искусство византийской мозаики	П.15.1, задание 1 стр. 156	1
19	Древнерусская иконопись	П.15.2, задание 2-3 стр.156	1
20	Искусство книжной миниатюры Востока	П.15.3, задание 4 стр. 156	1
21	Скульптура Тропической и Южной Африки	П.15.4, задание 5 стр. 156.Подг. к ПОУ«Архитектура и изобразительное искусство народов мира»	1
22	<i>ПОУ «Архитектура и изобразительное искусство народов мира»</i>		1
	<b>Своеобразие музыкальной культуры</b>		<b>3</b>
23	Музыка в храме	П.16.1, задание 1-4 (по выбору) стр.169	1
24	В песне – душа народа	П.16.2, задание 5 стр. 169	1
25	У истоков народной американской музыки	П.16.3, задание 6 стр. 169	1
	<b>Театр народов мира</b>		<b>3</b>
26	Рождение русской народной драмы	П.17.1, задание 1-2 стр 182	1
27	В музыкальных театрах мира. Балет.	П.17.2, лекция учителя, задание 3 стр. 182	1
28	Искусство кукольного театра	П.17.3, задание 4,6 стр. 182	1
	<b>Самобытность танцевальной культуры.</b>		<b>4</b>
29	Страстные ритмы фламенко	П.18.1, задание 1-2 стр. 194	1
30	Радуга русского танца	П.18.2, задание 3 стр. 194	1
31	Искусство индийского танца	П.18.3, задание 4 стр. 194	1
32	Под звуки тамтамов (танцы народов Африки)	П.18.4, задание 5 стр. 194.Подг. к ПОУ«Музыка и театр народов мира. Танцевальное искусство»	1

33	ПОУ «Музыка и театр народов мира. Танцевальное искусство»		1
34	Итоговый урок года		1

### Тематическое планирование по МХК (9 класс)

№ урока	Тема курса, тематика уроков	Предметные умения	Характеристика деятельности	Дата по плану	Дата факт.
<b>I. Мир и человек в художественных образах</b>					
<b>Человек. Общество. Время</b>					
	Пространство и время в зеркале мифов	Знать об отношениях человека с обществом в разных цивилизациях (нравственные и духовные ценности). Уметь анализировать произведения искусства, воплотившие идеал человека той или иной эпохи. Бог света Ра, бог Солнца – Гелиос, богиня – ночь Нюкта	Рассказать как на протяжении истории менялись отношения человека с обществом.	05.09	
	Человек эпохи Римской империи	Знать особенности славы и величия Рима, как основной идеи римского форума как центра общественной жизни, основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей)	Подготовить сообщение для одноклассников об античном Риме на основе очерка Н.В.Гоголя «Рим»	12.09	
	Человек «в центре мира» (Эпоха Возрождения)	Работа по группам. Опыт творческой деятельности.	Сравнительный анализ образного языка культур Возрождения	19.09	
	Человек нового времени.	Невиданные достижения прогресса и цивилизации в 20- веке. Знать достижения Человечества не только в науке, но и в искусстве. Творчество С.Дали, Э.Мунка, Р. Смитсона	Провести стилистический анализ произведений С.Дали и Э. Мунка	26.09	
<b>ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ МИРА</b>					
Героический эпос народов мира.					
	Понятие о героическом эпосе.	Знать содержание героического эпоса народов мира (их главные темы, сюжеты, героев). Уметь пересказывать содержание произведений.	История возникновения и дальнейшего развития	03.10	

		Эпосы «Сказание о Гильгамеше», «Махабхарата»	эпоса		
Герои и темы народного эпоса.		Сюжеты героических эпосов, части и поэтические места Эпосы «Сказание о Гильгамеше», «Махабхарата»	Подготовить отзыв, рецензию по прочтению эпоса «Сказание о Гильгамеше»	10.10	
Карело-финский эпос «Калевала»		Знать содержание эпоса, сюжет – борьба Вейнямейнена и его товарища за волшебную мельницу Сампо. Предания Карелии и Финляндии, эпические руны	Иллюстрация эпоса «Калевала»	17.10	
Образы русских былинных богатырей				24.10	
Праздники и обряды народов мира					
Всякая душа празднику рада.		Праздник – неотъемлемая часть духовной жизни народа, важнейший элемент традиционной народной культуры. Обряд, ритуал, церимониал.	Характеристика светских и религиозных праздников.	31.10	
Религиозные праздники и обряды народов мира.		Обряд как совокупность установленных обычаем действий, связанных с религиозными или бытовыми традициями жизни народа. Религиозные, семейно-бытовые, календарные и общественно-политические праздники	Особенности православного богослужения	14.11	
Русские обряды				21.11	
Ах, карнавал! Удивительный мир		Происхождение карнавала в странах Западной Европы, традиции в средние века и в эпоху Возрождения. Итальянский, бразильский карнавалы	Рецензия на один из карнавалов мира.	28.11	
Праздники и обряды нашего региона				05.12	
Своеобразие архитектурных традиций					
Особенности храмового зодчества		Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Храм как универсальная модель мира, отразившая представления о строении мироздания Христианский храм, базилика, шатровый храм, буддийские храмы, культовые постройки ислама.	Нарисовать силуэты китайских пагод средствами компьютерной графики.	12.12	
Дом – жилище человека.		Древнейшие дома человека, первые многоэтажные дома, роскошные виллы. Изба, иглу, яранги, чум, юрта, жилища народов Африки и Японии	Написать сочинение-эссе «Мои размышления в русской избе».	19.12.	

	История нашего районного центра в архитектурных образах			26.12	
Изобразительное искусство народов мира.					
	Искусство византийской мозаики	Вид изобразительного искусства, возникший в эпоху Античности Смальты, фон, мозаика	Описать «Выход императора Юстиниана со свитой»	16.01	
	Древнерусская иконопись	Следование византийским канонам, выработка собственного способа отражения религиозных представлений. Художественный мир иконы. Икона, процесс создания иконы и его основные этапы.	«Как создавалась икона на Руси»(мини-сочинение)	23.01	
	Искусство книжной миниатюры Востока	Шедевры художника К.Бехзада, процесс создания книжной миниатюры. Колорит, сюжет, портрет основателя узбекского государства Шейбани-хана	Декоративный язык миниатюрной живописи.	30.01	
	Скульптура Тропической и Южной Африки	Самобытность культуры народов Африки. Скульптурные произведения Бенина и города-государства Ифе (Нигерия) Силуэт, декоративность, монохромность, природные материалы.	Создание ритуальной маски народов Африки	06.02	
	Новинки районного краеведческого музея			13.02	
Своеобразие музыкальной культуры					
	Музыка в храме	Музыка как своеобразный синтез искусств, особое храмовое действо. Вокальное и хоровое пение и колокольные звоны.  Церковное пение, партесное пение, муэдзин, азан, молитвы-заклинания.	Сравнительный анализ музыки различных храмов.	20.02	
	В песне – душа народа	Песенное творчество – ценнейшее достояние народов мира. Куплет, припев, запев, лирические, игровые, плясовые и народные песни.	Озорные и шуточные песни русского народа	27.02	
	У истоков народной американской музыки	Самобытная и оригинальная музыка народов Африки и Северной Америки – основа джаза. Джаз, кантри, спиричуэлс, блюз, регтайм	Творчество Дж. Гершвина.	06.03	
Театр народов мира				13.03	
	Рождение русской народной драмы	Народное искусство скоморохов – странствующих актеров и музыкантов.	Прослушать записи скоморошин в		

		Скоморохи, шутки, небылицы.	исполнении фольклорных коллективов		
В музыкальных театрах мира.	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. Полифония, имитация, театр «Глобус», комедия дель арте, речитатив, мадригал.	Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.	20.03		
Искусство кукольного театра	История происхождения кукольного театра. Разнообразие типов кукольного театра. Пульчинелла, Полишинель, Панч, Гансвурст, Карагез, Петрушка.	Собственная инсценировка сказки, фантастического или сатирического рассказа.	02.04		
Посещение театра			09.04		
Самобытность танцевальной культуры					
Страстные ритмы фламенко	Основные версии происхождения танца. Характерные особенности импровизированного мужского и женского исполнения. Фламенко, болеро, сегидилья, хота.	Фламенко – художественный символ Испании. (презентация)	16.04		
Радуга русского танца	Один из древнейших и любимых видов народного творчества. Многовековая история и традиции русского танца. Хоровод, пляски, кадрили, перепляс, трепак.	Своеобразие танцевальной культуры России.	23.04		
Искусство индийского танца	Происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах. Синтетический характер индийского танца. Мудра, древний трактат «Натьяшастра»	Рассказать о древнейшем искусстве классического индийского танца.	30.04		
Под звуки тамтамов (танцы народов Африки)	Разнообразие видов и форм танцев народов Африки Заклинатель, злые духи, колдовство	Сравнить танцы народов мира (на выбор)	07.05		
Танцевальный коллектив села			15.05		
Итоговый контроль ЗУН	Провести сравнительный анализ произведений разных авторов.		22.05		