

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Араслановская средняя общеобразовательная
школа»

УТВЕРЖДАЮ
директор МКОУ
«Араслановская СОШ»
Хабибуллина З.Ф.

«09» сентября 2016 г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора
«Араслановская СОШ»
Гарифулина Л.А.

«03» сентября 2016 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол № 1
руководитель МО

« 2 » сентября 2016 г.



Рабочая программа
по МУЗЫКЕ
для 1 - 4 классов
образовательная область Искусство
базовый уровень

Автор:

Гарифулина Екатерина Фаиловна,
учитель начальных классов,
первая квалификационная категория

АРАСЛАНОВО

2016

Структура рабочей учебной программы
в общеобразовательном учреждении

1. Титульный лист.
Информационная карта (паспорт).
2. Пояснительная записка (ссылка на нормативно-правовые документы и инструктивно-методические материалы, с указанием программы, на основе которой разработана рабочая, обоснованием разбивки содержания программы на отдельные темы выделения на данные темы учебных часов в объеме, определенным календарно-тематическим планом, обоснованием тематики содержания программы в части национально-регионального компонента).
3. Список основной (таблица «Учебно-методический комплект») и дополнительной литературы, цифровых образовательных ресурсов.
4. Требования к уровню подготовки (обученности) учащихся успешно освоивших рабочую программу.
5. Основное содержание учебного курса (модуля).
6. Календарно-тематический план.
7. Характеристика контрольно-измерительных материалов, используемых при оценивании уровня подготовки учащихся;
8. Приложения

Информационная карта (паспорт) программы

Тип педагогической программы	Учебная программа основного общего образования
Вид Программы	Рабочая учебная программа
Уровень программы	Рабочая учебная программа уровня первичного образовательного объединения (класса) школьников
Контингент обучающихся	Учащиеся 1 – 4 классы МКОУ «Араслановская СОШ» в возрасте от ___ до ___ лет
Наименование Программы	Рабочая программа по музыке для 1 – 4 классов Образовательная Искусство базовый уровень
Дата принятия решения о разработке Программы	- рекомендации общешкольного методического семинара от «02» декабря 2009 г.; - решение педагогического совета, протокол № ___ от «___» _____ 20___ г.;
Заказчик Программы	Субъекты образовательного сообщества 1 – 4 классы МКОУ «Араслановская СОШ»
Разработчик	Гарифулина Екатерина Фаиловна, учитель начальных классов
Цель Программы	Оказание содействия обучающимся 1 – 4 классов МОУ «Араслановская СОШ» в освоении содержания музыкального образования
Ведущие принципы построения Программы	Принципы системности, последовательности, модульности, сбалансированного соотношения теории и практики, обучения «до результата» и др.
Назначение Программы	• Для <i>обучающихся и родителей</i> (законных представителей) 1 – 4 классов МКОУ «Араслановская СОШ» данная Программа обеспечивает реализацию их права на информацию об объеме учебных услуг по музыкальному образованию в этом классе, права на выбор этих услуг и права на гарантию качества получаемых услуг. • Для <i>педагогического коллектива</i> МКОУ «Араслановская СОШ» данная Программа определяет приоритеты в содержании музыкального образования в 1 – 4 классах и способствует интеграции и координации деятельности педагогов в учебном процессе. • Для <i>муниципального органа управления образованием</i> данная Программа является основанием для определения качества реализации определенного объема гарантированных учебных услуг по музыкальному образованию в 1 – 4 классах МКОУ «Араслановская СОШ».
Основной способ освоения содержания	Репродуктивный, эвристический, алгоритмический, исследовательский и др.
Уровень освоения	Общекультурный
Сроки освоения Программы	Продолжительность реализации программы – 4 года Объем учебного времени – 135 часов
Режим учебных занятий	1 часа в неделю
Виды и формы контроля	«0 срез», текущий контроль, итоговая аттестация
Форма освоения Программы	Очная
Результат реализации Программы	

2. Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе Федерального Государственного стандарта, Примерной программы основного общего образования по литературному чтению.

Рабочая программа по предмету “Музыка” для обучающихся 1-4 классов разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

НОРМАТИВНАЯ БАЗА

♦ Федеральный Закон от 29.12.2015 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 31.12.2014г. с изменениями от 06.04.2015);

♦ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 г. № 1241 от 22.09.2011 г. № 2357 от 18.12.2012 г. № 1060, от 29.12.2014 г. № 1643, от 18.05. 2015 г. № 507, от 31.12.2015 г. №1576) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 22.12.2009 г. 17785) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

♦ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 г. № 35847

♦ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 18.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015 г. № 1529, от 26.01.2016 г. 38) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

♦ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (ред. 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821 – 10 «Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано Минюсте России 03.03.2011 г. № 19993), (в ред. Изменений № 1, утв. Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 г. № 85. Изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 25.12.2013. г. № 72, Изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 г. № 81) / <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

♦ Закон Челябинской области 29.08.2013. г. № 515 -ЗО (ред. От 28.08.2014. г) «О образовании в Челябинской области (подписан Губернатором Челябинской области г / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области 29.08.2013 г 1543.

♦ Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 31.12.2014 г. 01/3810 «Об утверждении Концепции развития естественно - математического и технологического образования в Челябинской области «ТЕМП»

♦ Учебный план школы на 2016-2017 учебный год.

Общая характеристика учебного курса

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания, умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание непрерывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

• воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

• воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

• развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой

музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Предмет «Музыка» рекомендуется изучать в 1 - 4 классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа - во 2 – 4 классах).

По программе по музыке «Программы общеобразовательных учреждений «Музыка. Рабочие программы. 1 - 4 классы. ФГОС» предметной линии учебников авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой и Т. С. Шмагиной на изучение предмета «Музыка» отводится 1 учебный час в неделю.

1 класс:

№ п/п	Тема	По программе	По плану количество
1.	Музыка вокруг нас	16	16
2.	Музыка и ты	17	17
	Итого	33	33

2 класс:

№ п/п	Тема	По программе (часов)	Планируемое количество часов
1.	Россия - Родина моя	3	3

2.	День, полный событий	5	5
3.	«О России петь - что стремиться в храм»	5	5
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	5	5
5.	В музыкальном театре	5	5
6.	В концертном зале	4	4
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7	7
	Итого	34	34

3 класс:

4 класс:

№ п/п	Тема	По программе (часов)	Планируемое количество часов
1.	Россия - Родина моя	5	5
2.	День, полный событий	4	4
3.	«О России петь - что стремиться в храм»	4	4
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	4
5.	В музыкальном театре	7	7
6.	В концертном зале	5	5
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5	5
	Итого	34	34

№ п/п	Тема	По программе (часов)	Планируемое количество часов
1.	Россия - Родина моя	5	5
2.	День, полный событий	5	5
3.	«О России петь - что стремиться в храм»	4	4
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	4
5.	В музыкальном театре	7	7
6.	В концертном зале	4	4
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7	7
	Итого	34	34

3. Перечень УМК:

Для обучения используются учебники, принадлежащие системе учебников УМК «Перспектива», допущенных МОиН РФ к использованию в учебном процессе в общеобразовательных организациях учебный год, содержание которых соответствует ФГОС НОО:

Учебники:

Музыка. 1 класс :учеб.для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 4-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 79 с. : ил.

Музыка. 2 класс :учебник для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 4-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 128 с. : ил.

Музыка. 3 класс :учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2013.

Музыка. 4 класс :учебник для общеобразоват. организации / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 4-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 127 с. : ил.

Рабочие тетради:

Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. ФГОС/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2013.

Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. ФГОС/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. -М.: Просвещение, 2012.

Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. ФГОС/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. -М.: Просвещение, 2012.

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс. Пособие для учащихся общеобразоват. организаций, 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013.

Дидактический материал:

ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 1 класс». Диск МРЗ. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 2 класс». Диск МРЗ. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 3 класс». Диск МРЗ. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 4 класс». Диск МРЗ. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1кл.: Пособие для учителя / Сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2001.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.: Пособие для учителя / Сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2000.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3кл.: Пособие для учителя / Сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2000. –

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4кл.: Пособие для учителя / Сост.: Е. Д. Критская и др. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2004. – 128 с.

Методическая литература:

Современный урок музыки: творческие приемы и задания. / Е. А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 128 с. (В помощь учителю).

Уроки музыки. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - 4-е изд. - М.: Просвещение, 2009.

4. Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— формирование общего представления о музыкальной картине мира;

— знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

— формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

— формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

— умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

— умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

5. Основное содержание учебного курса.

Структура курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». В них включаются разделы: «Музыка вокруг нас», «Музыка и ты», «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Тематизм программы полностью совпадает с предложенными содержательными линиями стандартов второго поколения по предмету «Музыка» и допускает вариант структурирования содержания завершённой предметной линии учебников «Музыка» для 1-4 классов образовательных организаций авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, распределение учебного материала и времени для его изучения.

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Основу программы составляет отечественное и зарубежное высокохудожественное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная (церковная) музыка. В процессе обучения у школьников расширяются представления о музыкальном творчестве отечественных композиторов (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин). Учащиеся осваивают стилистику и музыкальный язык М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, И. Ф. Стравинского, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Д. Б. Кабалевского, А. Г. Шнитке, С. А. Губайдуллиной и др.; творчество композиторов-песенников И. О. Дунаевского, А. В. Александрова, А. Н. Пахмутовой и артистов эстрады (Л. Утесов); многообразие современной музыкальной жизни (авторская песня, электронная музыка и др.).

Школьники знакомятся с искусством интерпретации на примере выдающихся российских исполнителей (Ф. И. Шаляпин, А. В. Нежданова, С. Т. Рихтер, Д. Ф. Ойстрах, Е. В. Мравинский, А. В. Свешников и др.) и музыкальных исполнительских коллективов (Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого, Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. П. Осипова, Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова, Государственный академический камерный оркестр России, Государственный духовой оркестр России, Биг-бэнд имени О. Лундстрема). Ученики получают общее представление о важнейших центрах российской музыкальной культуры и музыкального образования (Московский международный Дом музыки, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова), российских театрах оперы и балета (Большой театр, Мариинский театр).

Ученики продолжают освоение музыки зарубежных композиторов (И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. Ванн Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), знакомятся с художественно-образным содержанием творчества Ф. Листа, Ф. Шуберта, Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини, К.

Дебюсси, М. Равеля, К. Орфа, А. Шёнберга и др., получают обобщенное представление о джазовом стиле ((джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз), его исполнителях и создателях (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Дж. Гершвин). В ходе обучения школьники накапливают знания о выдающихся зарубежных исполнителях (Э. Карузо, М. Каллас, Э. Горовиц, И. Менухин, А. Тосканини и др.), всемирно известных театрах (Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон) и др.), разнообразии современной популярной музыки (мюзикл, рок-музыка и ее различные направления, диско-музыка и др.).

Школьники учатся понимать народное поэтическое, песенное и инструментальное музыкальное творчество как часть духовной культуры народа, воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира, ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки. В процессе изучения предмета учащиеся постигают особенности и характерные черты русской народной музыки, различные исполнительские типы художественного общения, осваивают способы обращения композиторов к народному музыкальному творчеству, специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Ученики размышляют о духовной музыке русских композиторов, основных средствах ее выразительности народно-песенных истоках; знакомятся с этнической музыкой и особой формой русского национального музыкального искусства — колокольные звоны.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, асаpella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

7. Характеристика контрольно – измерительных материалов

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 4 класса начальной школы в форме устного опроса, тестирования, самостоятельной работы, музыкальной викторины в конце каждой четверти:

- 1 четверть – 9 урок Обобщающий урок, раздел: «День полный событий»;
- 2 четверть – 7 урок Обобщающий урок, раздел: «В концертном зале» ;
- 3 четверть – 9 урок Обобщающий урок, раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье »;
- 4 четверть – 9 урок Обобщающий урок, раздел: «О России петь, что стремиться в храм» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

Контроль уровня обученности.

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
9.	«Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый»	Р: самостоятельно распознавать духовную музыку. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.	Устный опрос, тестирование.
16.	Годы странствий Л.В. Бетховена. «Патетическая соната № 8».	Р: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. П: узнавать музыкальные жанры. К: понимать смысл терминов.	Устный опрос, музыкальная викторина.
25.	«Музыкальные инструменты. Гитара.»	Р: самостоятельно называть имена известных бардов. П: уметь распознавать худ. смысл муз. произведений для гитары. К:Творческое задание.	Устный опрос, самостоятельная работа
34.	«Мир композитора».	Р: самостоятельно овладевать муз. навыками П: ориентироваться в музыкальных терминах. К: знать основы музыкальной культуры Родины и родного края.	Музыкальная викторина, тестирование, исполнение песен.

Возможные виды самостоятельной работы обучающихся:

1. Сочинения, рисунки на темы учебных занятий.
2. Выполнение учебных проектов.
3. Чтение литературных источников музыкальных произведений, чтение учебных пособий по музыке, рекомендованных учителем.
4. Домашнее прослушивание музыкальных произведений, изучаемых на уроках.
5. Выполнение заданий в Рабочей тетради к учебнику «Музыка. 4 класс».
6. Посещение вместе со взрослыми концертных филармонических залов, музыкальных театров, музеев и т.д.

ТЕСТИРОВАНИЕ УЧАЩИХСЯ 4 КЛАССА ПО УМК «МУЗЫКА»

Первое полугодие

1. Звучит «Вокализ» С. Рахманинова.

Вопросы:

а) напishi название произведения, фамилию композитора, его сочинившего;

б) какой голос исполняет это сочинение?

а) _____ б) _____

2. Звучат мелодии: главная тема Концерта № 3 С. Рахманинова, мелодия арии Ивана Сусанина из одноименной оперы М. Глинки, мелодия романса «Сирень»

С. Рахманинова.

Вопрос: какие из этих сочинений написаны С. Рахманиновым?

Нужное — подчеркни.

а) Концерта № 3 С. Рахманинова б) Ария Ивана Сусанина

3. Звучит фрагмент Ноктюрна из Квартета № 2 А. Бородина.

Вопрос: какие инструменты исполняют эту музыку?

4. Звучит фрагмент Ноктюрна из Квартета № 2 А. Бородина (повторно).

Вопрос: какое стихотворение созвучно этому произведению?

1. Какая ночь! Алмазная роса

Живым огнем с огнями неба в споре,

Как океан, разверзлись небеса,

И спит земля — и теплется, как море...

А. Фет А. Плещеев

2. Ночь пролетала над миром,

Сны на людей навевая;

С темно — лазоревой ризы

Сыпались звезды, сверкая.

а) _____ б) _____

5. Звучит вступление к Сонате № 8 Л. Бетховена.

Вопросы:

А) назови фамилию композитора, его сочинившего;

б) какой принцип развития положен в основу этого музыкального фрагмента? Нужно — подчеркни.

Повтор _____ Контраст _____ Вариативность _____

6. Звучит одна из мазурок Ф. Шопена

Вопрос:

а) назови фамилию композитора, его сочинившего;

б) к какому жанру можно отнести это сочинение? Нужно — подчеркни.

Вальс _____ Полька _____ Мазурка _____ Полонез _____

7. Назови песни, выученные на уроках музыки, которые ты могла бы:

а) спеть одна; б) спеть в хоре.

Спеть одна _____

Спеть в хоре _____

8. Как ты оцениваешь выразительность своего пения? Нужно — подчеркни

Отлично

Хорошо

Плохо

9. Назови любимшиеся тебе музыкальные произведения из радио- или теле-передач, которые ты послушал или посмотрел дома.

Второе полугодие

1. Звучит финал Сонаты № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.

Вопросы и задания:

- а) напиши название произведения, фамилию композитора его сочинившего;
- б) найди на доске первоначальную интонацию главной темы сочинения (поставь нужную цифру);
- в) в какой форме написано это сочинение: трехчастная, вариации, рондо?
(Нужное — подчеркни.)

1	2	3	4
Трехчастная	Вариации		Рондо

2. Звучат в записи два фрагмента: «Богородице Дево, радуйся!» и Вокализ С. Рахманинова.

Вопросы и задания:

- а) напиши названия произведений, фамилию композитора;
- б) в чем сходство между ними, в чем - различие?

3. Звучит джазовая импровизация «К Жако» Дж. Рейнхардта.

Вопрос:

- а) к какой музыке — «серьезной» или «легкой» можно отнести это произведение?

(Нужное — подчеркни.)

Объясни свой выбор.

«Серьезная музыка»

«Легкая музыка»

4. Назови известных тебе певцов-исполнителей, которые аккомпанируют себе на гитаре.

5. Назови любимившиеся тебе песни из программы по музыке для IV класса.

6. К какому знакомому тебе музыкальному произведению относятся эти слова (учитель читает): «Эта гениальная музыка превосходно звучит не только в оперном театре, но и в концертном зале, включенная в программу наряду с другими симфоническими произведениями. Она и в таком исполнении будет восхищать нас и необыкновенной красотой своих мелодий, сердечных и распевных, как русская песня, и великолепно нарисованной композитором картиной того, как, словно борясь с уходящей ночью, рождается новый день.

Нас будет в этой музыке восхищать непрерывное нарастание света от почти полной темноты до не слишком еще яркого, но несущего с собой радость и надежды солнечного сияния.

Мы отдадим должное и чуткости композитора, с которой он добавил к своей музыке две очень точные изобразительные подробности.

Вопросы:

- а) Как называется это сочинение?

Кто его сочинил? Какой принцип развития использует композитор?

8. Приложение

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение учебного предмета МУЗЫКА

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
		Основна я школа	
1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)			
1.1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
1.2.	Примерная программа основного общего образования по музыке	Д	
1.3.	Авторские программы по музыке	Д	
1.4.	Хрестоматии с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
1.5.	Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
1.6.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д	Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
1.7.	Методические журналы по искусству		Федерального значения
1.8.	Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
1.9.	Рабочие / творческие тетради / блокноты	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
1.10.	Учебное пособие по электронному музицированию	Ф	В перспективе
1.11.	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
1.12.	Справочные пособия, энциклопедии	Д/П	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)

2. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ			
2.1.	Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности	Д Д Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
2.2.	Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; – расположение партий в хоре; – графические партитуры	Д Д	
2.3.	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	
2.4.	Портреты композиторов	Д	Комплекты. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
2.5.	Портреты исполнителей	Д	
2.6.	Атласы музыкальных инструментов	Д	
2.7.	Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы	Д	
2.8.	<i>Дидактический раздаточный материал:</i>		
2.8.1.	Карточки с признаками характера звучания	К	Комплект
2.8.2.	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	К	Комплект
2.8.3.	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	К	Комплект
3. ИГРЫ И ИГРУШКИ			
3.1	Театральные куклы	П	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности
4. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ			
4.1.	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов по музыке	Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).
4.2.	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке	Д/П	Коллекция образовательных ресурсов включает комплекс информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD, или создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).

4.3.	Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.	Д/П	Цифровой компонент учебно-методического комплекса, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся.
4.4.	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций.
4.5.	Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К специализированным инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси

5. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)

5.1.	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно в цифровой форме) Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно в цифровой форме)
5.2.	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д	
5.3.	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д	
5.4.	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д	
5.5.	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д	
5.6.	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д	
5.7.	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д	
5.8.	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д	
5.9.	Слайды (диапозитивы): – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений	Д	
5.10.	– эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений)	Д	
5.11.	– нотный и поэтический текст песен; – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д Д Д	

6.УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

6.1.	Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль)	Д	Два инструмента: для кабинета музыки и школьного
------	---	---	--

	Баян /аккордеон		зала
6.2.	Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	Д	
6.3.	<i>Расходные материалы:</i> – нотная бумага – цветные фломастеры – цветные мелки	К Д Д	Для оформления музыкально-графических схем
6.4.	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		В комплекте: не менее трех микрофонов и двух динамиков
6.5.	Персональный компьютер	Д	Для учителя
6.6.	Медиапроектор	Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в т.ч. используемые для постоянной экспозиции;

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

Литература

1. Музыка. 2-4 классы: промежуточный и итоговый контроль / авт.-сост. О. П. Лагунова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 74 с.

2. Алексеева Л. Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л. Л. Алексеева, Е. Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам).