

*Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Араслановская средняя общеобразовательная
школа»*



СОГЛАСОВАНО
зам. директора
«Араслановская СОШ»
Гарифулина Л.А.
«19» сентября 2016 г.

Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 1-4 класса
образовательная область ИСКУССТВО
базовый уровень

Автор:
Гарифулина Альбина Салаватовна,
учитель географии

Арасланово 2016

Утверждено
протоколом педагогического совета
от _____ 2009 г. № _____
Директор школы
Введено приказом № _____
от _____ 2009 г.

Структура рабочей учебной программы в общеобразовательном учреждении

1. Титульный лист.
 2. Пояснительная записка (ссылка на нормативно-правовые документы и инструктивно-методические материалы, с указанием программы, на основе которой разработана рабочая, обоснованием разбивки содержания программы на отдельные темы выделения на данные темы учебных часов в объеме, определенным календарно-тематическим планом, обоснованием тематики содержания программы в части национально-регионального компонента).
 3. Список основной (таблица «Учебно-методический комплект») и дополнительной литературы, цифровых образовательных ресурсов.
 4. Требования к уровню подготовки (обученности) учащихся успешно освоивших рабочую программу.
 5. Основное содержание учебного курса (модуля).
 6. Календарно-тематический план.
 7. Характеристика контрольно-измерительных материалов, используемых при оценивании уровня подготовки учащихся;
 8. Материально-техническое обеспечение.
 9. * Приложения (по усмотрению составителя программы).
- Возможные дополнения: содержание программы, паспорт программы, перечень цифровых образовательных ресурсов, сведения об авторе и т.д.

2. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Закона Российской Федерации «Об образовании». Статья 14. Общие требования к содержанию образования (п. 5); Статья 32. Компетенция и ответственность образовательного учреждения (пп. 2 (части 5,6,7,16,20,23), 3 (часть 2)).
3. Типового положения об общеобразовательном учреждении. Постановление правительства РФ от 19.03.2001 г. №196 с изменениями от 10.03.2009 г. №216 ст. 41.
4. Федерального базисного учебного плана и примерного учебного плана для образовательных учреждений РФ, программы общего образования. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312 в редакции от 30.08.2010 г. № 889.
5. Приказа о внесении изменений в ФГОС начального общего образования, утверждённый Министерством образования и науки РФ от 06.10.2009 г. №373
6. Санитарных правил и норм (СанПин 2.42. – 2821 10).
7. Учебного плана МКОУ «Араслановская СОШ» на 2016-2017 учебный год.
8. Примерной программы начального общего образования («Просвещение», 2010 г.) и авторской программы начального общего образования по изобразительному искусству (Б.М.Неменский, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.:Просвещение, 2010).

3. УМК

Учебники:

1 класс.

Л.А. Неменская Изобразительное искусство./Под ред. Б.М. Неменского: Москва; Просвещение 2012.

2 класс.

Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник / Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2011

Дополнительная литература:

1. Б. Неменский. Изобразительное искусство и художественный труд.

Программа 1-9 классы. – М.: «Просвещение», 2010

2. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы. – Волгоград: «Учитель», 2010

3 класс.

Горяева Н.А. Неменская Л.А. Питерских А.С. Учебник «Искусство вокруг нас» - М.: Просвещение, 2011 г.

Дополнительная литература:

1. Горяева Н.А. Неменская Л.А. Питерских А.С. Учебник. «Искусство вокруг нас» - М.: Просвещение, 2011 г.

2. Неменский Б.М. «ИЗО и художественный труд» М.: Просвещение, 2011г.

3. Б. М. Неменский «Методическое пособие по изобразительному искусству». М.: Просвещение, 2011 г.

4 класс.

Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждения / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012

4. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Программа обеспечивает достижение учащимися начальной школы личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

- формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего города; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
 - формирование социальной роли ученика;
 - формирование положительного отношения к учению;
 - представления о ценности природного мира для практической деятельности человека
- развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;
- осмысление своего поведения в школьном коллективе;
 - ориентация на понимание причин успеха в деятельности.
 - формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников.
 - формирование умения радоваться успехам одноклассников;
 - формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;
 - умение видеть красоту труда и творчества.
 - формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;
 - формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности;

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;
- оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
- Учиться планировать работу в группе;
- Учиться распределять работу между участниками проекта;
- Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Овладеть приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России

Учащиеся должны уметь:

- Конструировать и лепить.
- Рисовать с натуры и представлению
- Выстраивать ритм, выбирать изобразительные мотивы, их превращение в композицию.
- Работать с акварелью и гуашью;
- Выполнять конструктивное строение: объемное изображение предметов из цветной и белой бумаги.
- Выполнять эскизы.
- Работать акварелью, гуашью; в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование).
- Декоративно-прикладное творчество.

5. Содержание курса.

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.

Изображения всюду, вокруг нас

Материалы для уроков

Мастер изображения учит видеть

Изображать можно пятном

Изображать можно в объеме

Изображать можно линией

Разноцветные краски

Художник и зрители

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.

Мир полон украшений

Красоту нужно уметь замечать

Цветы

Узоры на крыльях

Красивые рыбы

Украшения птиц

Узоры, которые создали люди

Мастер украшения помогает сделать праздник.

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.

Постройки в нашей жизни

Дома бывают разные

Домики, которые построили природа

Снаружи и внутри

Строим город

Все имеет свое строение

Строим вещи

Село, в котором мы живем

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.

Три мастера всегда трудятся вместе

Праздник птиц

Разноцветные жуки

Сказочная страна

Времена года

Здравствуй лето

Весенний пейзаж

Экскурсия

Обобщающий урок.

ИСКУССТВО И ТЫ.

Чем и как работают художники.

Три основные краски, строящие многоцветье мира

Пять красок – все богатство цвета и тона

Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности

Выразительные возможности аппликации

Выразительные возможности графических материалов

Выразительные возможности материалов для работы в объеме

Выразительные возможности бумаги

Для художника любой материал может стать выразительным

Реальность и фантазия.

Изображение и реальность

Изображение и фантазия

Украшение и реальность

Украшение и фантазия

Постройка и фантазия

Постройка и реальность

Постройка и фантазия

Братья- Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают

вместе

О чем говорит искусство.

Выражение характера изображаемых животных

Выражение характера человека в изображении: мужской образ

Выражение характера человека в изображении: женский образ

Образ человека и его характер, выраженный в объеме

Изображение природы в разных состояниях

Выражение характера человека через украшение

Выражение намерений человека через украшение

Как говорит искусство.

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и
холодного

Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета

Линия как средство выражения: ритм линий

Линия как средство выражения: характер линий

Ритм пятен как средство выражения

Пропорции выражают характер

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности

Обобщение темы

Экскурсия

Рисование с натуры

Экскурсия

ИСКУССТВО ВОРУГ НАС

Искусство в твоём доме

Мастера: Изображения, Постройки, Украшения

Художественные материалы

Искусство в твоём доме, твои игрушки

Посуда у тебя дома

Обои и шторы у тебя дома

Мамин платок

Твои книжки

Открытки переносятся на декабрь

Искусство на улицах города

Памятники архитектуры – наследие веков

Парки, скверы, бульвары

Ажурные ограды

Волшебные фонари

Витрины

Удивительный транспорт

Труд художника на улицах города

Художник и зрелище.

Художник в цирке, на елке.

Художник в театре

Театр кукол

Маска

Афиша и плакат

Школьный карнавал

Художник и музей.

Музей в жизни города

Строим вещи

Музей искусств

Картина-пейзаж

Картина-портрет

Картина-натюрморт

Картины исторические

Скульптура в музее и на улице

Художественная выставка

Каждый человек - художник

Бабушкин сундук

Красота природы

КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК

«Искусство твоего народа».

«Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы».

(компоновка)

«Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы».

(цветовое решение).

«Образ древних русских городов».

(инд. Конструирование).

«Образ древних русских городов».

(создание ансамбля).

«Образ русского человека».

(женский образ).

«Образ русского человека».

(мужской образ).

«Воспевание труда в искусстве».

«Народные праздники»

(предварительный рисунок, компоновка).

«Народные праздники».

(обобщение темы четверти).

«Природа и селения разных народов».

«Образы городов и исторических памятников».

(рисунок).

«Образы городов и исторических памятников». (цветовое решение).

«Образ человека в искусстве разных народов».

«Труд в искусстве разных народов».

(эскиз, рисунок).

«Труд в искусстве разных народов».

цветовое решение, лепка).

«Искусство разных народов». (выставка работ за четверть).

«Образ художественной культуры Древней Греции».

(рисунки фигуры).

«Образ художественной культуры Древней Греции» (вырезание).

«Образ художественной культуры Древней Греции».

(склеивание).

«Образ художественной культуры Древней Греции».

(панно).

«Образ художественной культуры Японии»

(пейзаж).

«Изображение японок в национальной одежде».

«Образ художественной культуры средневековой Западной Европы»
(готика).

«Одежда и предметы быта горожан средневековья».

«Праздник цехов ремесленников на городской площади».

(панно).

«Завершение работы над панно».

«Все народы воспевают материнство».

«Все народы воспевают мудрость старости».

«Искусство всех народов объединяет людей и в радости и в горе».

«Все народы видят красоту человека в его борьбе за свободу и справедливость».

Все народы скорбят о павших за справедливость и воспевают их подвиг».

«Все народы скорбят о павших за справедливость

и воспевают их подвиг».

«Представления народов о духовной красоте человека».

Оценочные творческие работы.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
4. Как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
 - характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
 - качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
 - владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
 - общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс
1 ч в неделю, всего 33 ч

№ ур ок а	Тема	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Вид контроля	Дата
		Предметные	Метапредметные	Личностные			
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч).							
1.	<p>Изображения всюду вокруг нас.</p> <p>Изображения в жизни человека.</p> <p>Предмет «Изобразительное искусство».</p> <p>Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства.</p> <p>Кабинет</p>	<p>Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p>Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <p>- <i>овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i></p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и</p>	<p>- Уважительн о относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни</p>	<p>Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.</p> <p>Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>	Выставка	

	искусства — художественная мастерская.		оригинальных творческих результатов.	человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;			
2.	<p>Мастер Изображения учит видеть. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».</p>	<p>Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном.</p> <p>Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p>Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p>	<p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение</p>	<p>человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности</p>	<p>Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.</p> <p>Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).</p> <p>Изображать на плоскости заданный (по смыслу) метафорический образ на основе</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	

			<i>творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i>	и; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности и, соотносить свою часть работы с общим замыслом;	выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).		
3.	<p>Изображать можно пятном.</p> <p>Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ</p>	<p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p>	<p>- <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p>	<p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с</p>	<p>Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p>	Самостоятельная работа	

	<p>пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).</p> <p>Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных.</p>	<p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p>	<p>- <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p> <p>- <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></p> <p>- <i>уметь организовать место занятий.</i></p>	<p>позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>		
4.	<p>Изображать можно в объеме.</p> <p>Объемные изображения.</p> <p>Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости.</p> <p>Объем, образ в трехмерном пространстве.</p> <p>Выразительные, объемные объекты в природе.</p>	<p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).</p> <p>Овладевать</p>			<p>Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p> <p>Приемы работы с пластилином.</p> <p>Лепка: от создания большой формы к проработке деталей.</p> <p>Превращения комка пластилина</p>	<p>Самостоятельная работа</p>

	Целостность ь формы.	первичными навыками изображения в объеме.			способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.		
5.	Изображат ь можно линией. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повество- вательные возможно-сти линии (линия — рассказчица).	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.			Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	Самостоят ельная работа	
6.	Разноцветн ые краски. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет.	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными			Изображать методом смешивания и наложения цветных пятен	Самостоят ельная работа	

	<p>Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).</p>	<p><i>ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</i></p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.</p>			<p>красочный коврик. Проба красок.</p> <p>Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).</p>		
7.	<p>Изображать можно и то, что невидимо (настроение)</p> <p>Выражение настроения в изображении.</p> <p>Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.</p>	<p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p><i>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</i></p>			<p>Изображать радость или грусть (работа гуашью).</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	
8.	<p>Художники и зрители (обобщение темы).</p> <p>Первоначальный опыт</p>	<p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения</p>			<p>Учимся быть художниками, учимся быть зрителями.</p> <p>Итоговая выставка детских</p>	<p>Выставка работ</p>	

	<p>художественног о творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительно й деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художестве нный музей.</p>	<p>содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>			<p>работ по теме. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.</p>			
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)								
9.	<p>Мир полон украшений. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений</p>	<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - <i>овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением</i></p>	<p>- Уважительн о относиться к культуре и искусству других народов</p>	<p>Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов</p>	<p>Индивиду ально- коллектив ная работа</p>		

	<p>(декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.</p> <p>Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p>	<p>оценивать украшения в природе.</p> <p>Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.</p>	<p><i>сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i></p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- <i>использовать средства</i></p>	<p>нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом</p>	<p>коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>		
10	<p>Красоту надо уметь замечать.</p> <p>Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее</p>	<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.</p> <p>Разглядывать узоры и формы,</p>		<p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом</p>	<p>Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Знакомство с новыми возможностями</p>	Самостоятельная работа	

<p>красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.</p> <p>Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p> <p>Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.</p> <p>Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).</p> <p>Выразительность фактуры.</p> <p>Соотношение пятна и</p>	<p><i>созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</i></p> <p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>	<p><i>информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p><i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p>	<p>отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и</p>	<p>художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.</p> <p>Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.</p> <p>Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p>«Узоры на крыльях</p>		
--	---	---	---	---	--	--

	линии.		<u>Регулятивные УУД:</u>	анализироват	бабочек».		
11			<ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. 	ь собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Изобразить (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Красивые рыбы»	Самостоятельная работа	
12	Красоту надо уметь замечать.				Изобразить (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Украшения	Самостоятельная работа	

					птиц»	
13	<p>Узоры, которые создали люди Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.</p>	<p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <i>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</i></p>			<p>Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p>	Самостоятельная работа
14	<p>Как украшает себя</p>	<p>Рассматривать изображения</p>			<p>Изображать сказочных героев,</p>	Самостоятельная работа

	<p>человек. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.</p>	<p>сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p>			<p>опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>	<p>работа</p>	
15	<p>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.</p>	<p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>			<p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды,</p>	<p>Индивидуально-коллективная работа</p>	

					елочные игрушки.		
16					Украшения для новогоднего карнавала.	Индивидуально-коллективная работа	
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)							
17	<p>Постройки в нашей жизни</p> <p>Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.</p>	<p>Рассматривать и сравнивать,</p> <p>различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь</p>	<p>Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.</p> <p>Изображать придуманные дома для себя и своих друзей.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	
18					Изображать сказочные дома героев детских	Самостоятельная работа	

			<u>Коммуникативные УУД:</u>	наблюдать и фантазировать при создании образных форм;	книг и мультфильмов.		
19	<p>Дома бывают разными</p> <p>Многообразие архитектурных построек и их назначение.</p> <p>Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.</p>	<p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p>Анализировать, из каких основных частей состоит дома.</p>	<p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по</i></p>	<p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь</p>	<p>Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p>	Самостоятельная работа	
20	<p>Домики, которые построила природа.</p> <p>Природные постройки и конструкции.</p> <p>Многообразие природных построек, их формы и</p>	<p>Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.</p>	<p><i>поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по</i></p>	<p>ИЗОБРАЖАТЬ (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p>	<p>Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p>	Самостоятельная работа	

	<p>конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношен ие форм и их пропорций.</p>		<p><i>живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p><i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p>	<p>сотрудничат ь с товарищами в процессе совместной деятельност и, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализироват ь собственную художественн ую деятельность и работу одноклассник ов с позиций творческих задач данной</p>			
21	<p>Какие можно придумать дома.</p>	<p>Понимать выразительность пропорций и конструкцию формы, анализировать форму, конструкцию, пропорции дома.</p>	<p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p><i>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p><i>- находить варианты решения различных художественно-</i></p>	<p>- уметь обсуждать и анализироват ь собственную художественн ую деятельность и работу одноклассник ов с позиций творческих задач данной</p>	<p>Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила.</p>	<p>Самостоят ельная работа</p>	
22	<p>Дом снаружи и внутри. Соотношен ие и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции</p>	<p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p>	<p><i>- находить варианты решения различных художественно-</i></p>	<p>одноклассник ов с позиций творческих задач данной</p>	<p>Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.),</p>	<p>Самостоят ельная работа</p>	

	<p>дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.</p>		<p><i>творческих задач;</i> <i>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i> - уметь организовать место занятий.</p>	<p>темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p>		
23	<p>Строим город Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.</p>	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.</p>			<p>Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового</p>	<p>Индивидуально-коллективная работа</p>	

					городка.		
24	<p>Все имеет свое строение. Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p>	<p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p>			<p>Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.</p>	Самостоятельная работа	
25	<p>Строим вещи. Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p>	<p>Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые</p>			<p>Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из</p>	Самостоятельная работа	

		бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.			бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.		
26	Город, в котором мы живем	Понимать , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор.			Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с	Беседа, зарисовки	
27	(обобщение темы) Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначал	Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании					Коллективная работа

	<p>бные навыки коллективной работы над панно.</p>	<p>коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> <p>Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p>Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p>			<p>их назначением.</p> <p>Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).</p> <p>Обсуждение работы.</p>		
<p>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч) + 1 ч</p>							
28	<p>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</p> <p>Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания</p>	<p>Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p>Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки,</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное,</p>	<p>- Уважительн о относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в</p>	<p>Выставка лучших работ учащихся.</p> <p>Обсуждение выставки.</p> <p>Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки,</p>	<p>Выставка работ, беседа</p>	

	<p>практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.</p> <p>В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.</p>	<p><i>их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</i></p>	<p><i>обобщать;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; 	<p>целом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в 	<p>украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p>		
29	<p>«Сказочная страна». Создание панно.</p> <p>Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и</p>	<p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих 	<p>потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в</p>	<p>Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса Создавать коллективное панно-коллаж с</p>	Коллективная работа	

	воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно.		<i>задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i>	самостоятельной практической творческой деятельности;	изображением сказочного мира.		
30	«Праздник весны». Конструирование из бумаги. Конструирование из бумаги объектов природы.	Наблюдать и анализировать природные формы. Овладевать с художественными приемами работы бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.	<i>творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i> <i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i> <u>Регулятивные УУД:</u> <i>- уметь планировать и грамотно</i>	и; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их. Придумывать как достраивать простые заданные	Самостоятельная работа	

			<p><i>осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p><i>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p> <p><i>- уметь рационально строить</i></p>	<p>художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p>		
31	<p>Урок любования. Умение видеть. Восприятие красоты природы. Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено),</p>	<p>Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои</p>	<p>самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p>		<p>Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками,</p>	Коллективная работа	

	декор (как украшено).	<p><i>переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</i></p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p>			<p>цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).</p> <p>Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы».</p>		
32 - 33	<p>Здравствуй, лето! (обобщение темы)</p> <p>Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников.</p>	<p>Любоваться красотой природы.</p> <p>Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p>Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных</p>			<p>Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы.</p> <p>Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа</p>	Самостоятельная работа	

	Картина и скульптура. Репродукция.	и произведений в художественном музее или на выставке. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.			гуашью).		
--	------------------------------------	---	--	--	----------	--	--

**II. Календарно-тематический план
учебного предмета «Изобразительное искусство»
во 2 классе.**

№ п/п	Дата	Тема урока	Оборудование	Виды деятельности обучающихся. Формы контроля
1 Чем и как работает художник (8 ч)				
Предметные УУД				
Учащиеся должны знать:				
<ul style="list-style-type: none"> • основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.); • основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра); 				

- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

Личностные УУД

- формирование социальной роли ученика;
- формирование положительного отношения к учению;
- представления о ценности природного мира для практической деятельности человека

Регулятивные УУД

- волевая саморегуляция как способность к волевому усилию;
- умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.

Познавательные УУД

- осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации;
- развитие умения ориентироваться на разнообразие способов решения задачи;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- умение анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;

Коммуникативные УУД

- умение вступать в диалог с учителем и одноклассниками;
- понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос;
- формирование умения договариваться, находить общее решение.

1.1		«Цветочная поляна». Три основных цвета.	Репродукции картин цветов, луга	Учащиеся должны знать: <ul style="list-style-type: none"> • основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция,
1.2		«Радуга на грозном небе». Пять красок – богатство цвета и тона: гуашь	Слайды природы в разных состояниях	
1.3		«Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки)	Репродукции картин осеннего леса	
1.4		«Осенний листопад - коврик аппликаций» Выразительные возможности аппликации	Живые листья	

1.5		«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов	Фото зимней природы	<p>контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра); • простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода; • начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения; <p>- Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».</p>
1.6		«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объеме	Инструкц. листы «последовательн. рисования зверей»	
1.7		«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объеме	пластилин	
1.8		«Игровая площадка» для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги	Фото произведений архитектуры	

				<ul style="list-style-type: none"> - Овладеть первичными живописными навыками. - Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. - Развивать навыки работы гуашью, пастелью, мелками, акварелью. - Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. - Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. - Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).
--	--	--	--	--

2 Реальность и фантазия (7 часов)

Предметные УУД

Учащиеся должны знать:

- о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;

- о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

Личностные УУД

- развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;
- осмысление своего поведения в школьном коллективе;
- ориентация на понимание причин успеха в деятельности.

Регулятивные УУД

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что ещё неизвестно;
- умение планировать предстоящую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;
- умение корректировать, т.е. вносить изменения в способ действия, в случае расхождения с правилом, эталоном.

Познавательные УУД

- устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;
- умение поиска и выделения нужной информации;
- умение прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий.

Коммуникативные УУД

- умение вступать в диалог с учителем и одноклассниками;
- понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос;

2.1		«Наши друзья: птицы». Рисунок птицы с живой природы, чучела или таблицы. Изображение и реальность	Таблица «Этапы рисунка птицы»	Учащиеся должны знать: <ul style="list-style-type: none"> • о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета; • начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в
2.2		«Сказочная птица». Изображение и фантазия	Сувениры и игрушки птиц	
2.3		«Узоры и паутины». Украшение и реальность, украшения в природе	Фото природы	
2.4		«Обитатели подводного мира». Украшение и реальность	Слайды подводного мира	
2.5		«Кружевные узоры». Украшение и фантазия	Кружева. вышивка	
2.6		«Подводный мир». Постройка и реальность	Фото домиков	

			животных	жизни человека;
2.7		Постройка и фантазия	Фото зданий разных архитектурных стилей	<ul style="list-style-type: none"> • начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне; • роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника; • о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник); • особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры. <p>- Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных.</p>

				<ul style="list-style-type: none">- Передавать в изображении характер выбранного животного.- Закреплять навыки работы от общего к частному.- Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.- Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе.- Осваивать: приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.- Участвовать в создании коллективной работы.- Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
--	--	--	--	--

1. О чём говорит искусство (10 часов)

Предметные УУД

Учащиеся должны знать

основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);

- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

Личностные УУД

- формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников;
- формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;
- умение видеть красоту труда и творчества.

Регулятивные УУД

- умение осуществлять актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем и одноклассниками.

Познавательные УУД

- осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства

Коммуникативные УУД

- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- формирование умения договариваться, находить общее решение.

3.1		«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись	Иллюстрации животных	Учащиеся должны знать:
3.2		Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Весёлый и грустный	Фото лица	<ul style="list-style-type: none"> • основные средства композиции (высота

		клоуны»)	крупным планом	<p>горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);</p> <ul style="list-style-type: none"> • простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода; • начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения; <p>- Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. - Развивать колористические навыки работы гуашью. - Давать устную зарисовку-</p>
3.3		Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении	Иллюстрации женского образа	
3.4		Образ сказочного героя. Художественное изображение в объёме	Сувениры, фото скульптур	
3.5		«С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях	Презентация «Времена года»	
3.6		«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения	украшение разных народов	
3.7		«Морозные узоры». Украшение и реальность		
3.8		«Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение	Сказка о царе Салтане	
3.9		«Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев	Слайды архитектурных сооружений	
3.10		«Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев	Иллюстрации замков из книг	

				<p>характеристику зверей.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. - Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы, используя живописные и графические средства. - Понимать роль украшения в жизни человека. - Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. - Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. - Учиться видеть художественный образ в архитектуре. - Приобретать опыт творческой работы.
--	--	--	--	--

2. Как говорит искусство (9 часов)

Предметные УУД

Учащиеся должны знать :о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;

- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;

- начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

Личностные УУД

- формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;
- формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности;

Регулятивные УУД

- умение отбирать оптимальные способы выполнения задания;
- умение определения последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата;
- умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия.

Познавательные УУД

- формирование умения проводить сравнение; устанавливать аналогии;
- формирование умения строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.;
- умение анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного.

Коммуникативные УУД

- формирование умения формулировать собственное мнение и позицию;
- умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

4.1		«Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета	Таблица «Цветовой круг»	Учащиеся должны знать : о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета; • начальные сведения о видах современного
4.2		«Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля»)	Репродукции о весне	
4.3		Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий	Репродукции о весне	
4.4		«Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий	Таблица «Как дерево растёт»	

4.5		«Птицы». Ритм пятен как средство выражения	Технологическая карта	<p>декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> • начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне; • роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника; • о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник); • особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры. <p>- Понимать эмоциональную выразительность тёплых и</p>
4.6		«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация)	Таблица «Ближе-дальше»	
4.7		«Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер (бумажная пластика или лепка)	Таблица «Этапы рисунка птицы»	
4.8		«Весна идёт». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности	Детские работы за год	
4.9		«Экзамен художника Тюбика». Искусствоведческая викторина	Репродукции работ художников	

				<p>холодных цветов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). - Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого. - Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. - Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. - Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. - Понимать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. - Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.
Итого:34ч.				

II. Календарно-тематический план
учебного предмета «Изобразительное искусство»
во 3 классе.

№ п/п	Дата	Тема урока	Оборудование	Виды деятельности обучающихся. Формы контроля	Требования к уровню подготовки обучающихся по ФГОС (УУД)
1. Искусство в твоём доме (8 ч.)					
1.1		Воплощение замысла в искусстве. Свободное рисование “Мое впечатление о лете”	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды предметов ДПИ, материалы из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления воспринимаемых объектов. Выявлять конструктивный образ и характер декора в данных образцах, работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и	Личностные: - формирование социальной роли ученика; - формирование положительного отношения к учению; - представления о ценности природного мира для практической деятельности человека развитие готовности к сотрудничеству и дружбе; - осмысление своего поведения в школьном коллективе; - ориентация на понимание причин
1.2	Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина, глины.	Пластилин, стеки, дощечка.			
1.3	Посуда у тебя дома. Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги.	Альбом, гуашь, кисти.			
1.4	Мамин платок Цвет и ритм узора. Изготовление рисунка «Платок для своей мамы»	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти. Б.Кустодиев «Купчиха». «Ярмарка» Л.Малеев «Рязанские			

			девочки» В.Суриков «Сибирская красавица»	объяснять образное содержание конструкции и декора предмета. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскизов изучаемых предметов.	успеха в деятельности. - формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников; - формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой; - умение видеть красоту труда и творчества. формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности; - формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности; Регулятивные: Проговаривать последовательность действий на уроке.
1.5		Обои и шторы у тебя дома Рисование с помощью трафарета.	Альбом, гуашь, акварель, кисти, трафарет.		
1.6		Иллюстрация твоей книжки. Иллюстрирование русских народных потешек.	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти. М.Врубель «Пан», Васнецов «Алёнушка» Н.Рерих «Заморские гости»		
1.7		Труд художника для твоего дома. Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме.	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.		
2. Искусство на улицах твоего города (7 ч.)					
2.1		Памятники архитектуры. Изображение на листе бумаги проекта красивого здания.	Альбом, цв. карандаши, пастэль.	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства архитектурных построек разных	
2.2		Парки, скверы, бульвары. Изображение на листе бумаги парка,	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.		

		сквера.		времён, городских украшений. Понимать их значение.	<p>Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные: Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и</p>
2.3		Ажурные ограды. Изготовление из бумаги ажурных оград.	Бумага, ножницы, клей.	Сравнивать их между собой, анализировать , выявляя в них общее и особенное. Овладевать композиционными и оформительскими навыками при создании образа витрины.	
2.4		Волшебные фонари. Изготовление проекта фонаря при помощи туши и палочки.	Тушь, палочка, перья.		
2.5		Витрины. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации.	Бумага, ножницы, клей.		
2.6		Удивительный транспорт. Изготовление проекта фантастической машины, используя восковые мелки.	Альбом, цв. карандаши, пастэль, восковые мелки.	Фантазировать, создавать творческие проекты фантастических машин. Обрести новые навыки в	
2.7		Труд художника на улицах твоего города. Изготовление проекта улицы города.	Бумага, ножницы, клей.	конструировании из бумаги. Участвовать в образовательной игре в качестве экскурсоводов.	
3. Художник и зрелище (10 ч.)					
3.1		Художник в цирке. Изображение с использованием гуаши самого интересного в цирке.	Альбом, гуашь, кисти.	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке, театре. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное.	
3.2		Образ театрального героя. Изготовление	Альбом, цв. карандаши, пастэль,	Сравнивать объекты,	

		эскиза куклы	акварель, кисти.	<p>видеть в них интересные выразительные решения.</p> <p>Иметь представление о разных видах театральных кукол, масок, афиши, их истории.</p> <p>Овладевать навыками коллективного художественного творчества. Осваивать навыки локального декоративно-обобщённого изображения.</p> <p>Создавать яркие выразительные проекты. Участвовать в театрализованном представлении или весёлом карнавале.</p>	<p>информацию, полученную на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p>Коммуникативные: Уметь пользоваться языком изобразительного</p>
3.3		Театральные маски. Изготовление эскиза маски	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.		
3.4		Театр кукол. Изготовление головы куклы	Ткань , нитки, иголка, бросовые материалы, клей, пуговицы.		
3.5		Театр кукол. Изготовление костюма куклы	Ткань , нитки, иголка, бросовые материалы, клей, пуговицы.		
3.6		Художник в театре. Изготовление эскиза декораций	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.		
3.7		Художник в театре. Изготовление макетов декораций.	Ткань , нитки, иголка, бросовые материалы, клей, пуговицы.		
3.8		Афиша и плакат. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю.	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.		
3.9		Праздник в городе Изготовление проекта нарядного города к празднику масленица.	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.		
3.10		Место художника в зрелищных искусствах.	Бумага, ножницы, клей, вырезки из журналов.		
4. Художник и музей (9 ч.)					
4.1		Музей в жизни города Изготовление проекта	Альбом, цв. карандаши, пастэль,	Понимать и объяснять роль художественного	

		интерьера музея.	акварель, кисти. Изображения музеев искусств. Третьяковская галерея, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. Пушкина, Русский музей	музея и музея ДПИ, их исторического значения. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.	искусства: донести свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках
4.2		Картина-натюрморт Изображение предметов объемной формы.	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти. А.Матисс «Синий горшок и лимон» И.Репин «Яблоки и листья» И.Шишкин «Мухоморы.Этюд» В.Ван Гог «Подсолнухи»	Называть самые значительные музеи России. Иметь представление о разных жанрах изобразительного искусства. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений	изобразительного искусства и следовать им. Учиться согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе; учиться распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу
4.3		Рисование натюрморта.	Бумага, гуашь, кисть	изобразительного искусства. Знать имена крупнейших художников.	
4.4		Рисование пейзажа.	Альбом, гуашь, кисти. В.Серов «Вечерний звон» И.Шишкин «Лес зимой» В.Поленов «Московский дворик» В.Суриков «Взятие снежного городка» К.Юон, Б.Кустодиев	Развивать живописные и композиционные навыки. Рассуждать , эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять	

4.5	Картина-портрет, рассматривание иллюстраций в учебнике. Рисование портрета.	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти. А.Веницианов «Захарка», И.Серов «Девочка с персиками» Рембранд «Сын Титус за чтением»	значение окружающего пространства для восприятия скульптуры, роль скульптурных памятников. Называть виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Лепить фигуру человека или животного.	проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). Овладевать приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами. Предметные: Конструирование и лепка. Рисование с натуры и представлению Построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент. Работа с акварелью и гуашью; художественная роспись платков, их разнообразие, орнамент Конструирование из цветной и белой бумаги Конструктивное
4.6	Картины исторические и бытовые. Рисование на тему "Мы играем".	Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.		
4.7	Скульптура в музее и на улице. Изготовление проекта скульптуры из пластилина.	Пластилин, стеки, дощечка. А.Дейнека «Лыжники», «Коньки»,		
4.8	Музеи народного декоративно-прикладного искусства. Эскиз образца ДПИ	Альбом, цв. карандаши, пастэль, гуашь, кисти.		
4.9	Обобщение темы раздела. Подготовка к выставке	Детские работы		

					<p>строение: объемное изображение фигур Выполнение эскизов. Работа акварелью, гуашью, в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование). Декоративно- прикладное творчество.</p>
ИТОГО 34 Ч.					

**Календарно-тематический план
учебного предмета «Изобразительное искусство»
во 4 классе.**

№ п/п	Название темы урока	Дата	Практическая работа	Домашнее задание	НРК	Цели разделов, уроков
Тема года: «Каждый народ - художник».						
1 четверть. Тема: «Искусство твоего народа».						
1	«Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы». (компоновка)		Выполнение деревенского пейзажа по представлению. (групповая работа)	Найти репродукции русских пейзажей, поделиться впечатлениями.	Мое село	Провести сравнение трех контрастных по облику пейзажей: горный, среднерусский, степной, определить характер среднерусского пейзажа.
2	«Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы».(цвет		Изображение деревни в природной среде, гармонии жилья с природой. Завершение работы в цвете, (групповая работа).	Найти и принести репродукции древних русских городов.	Мой дом	Обратить внимание на цветовое единство строений с природой.

	овое решение)					
3	«Образ древних русских городов». (инд. конструирование)		Конструирование из бумаги кремля с крепостными стенами, башнями, постройками. Презентация. (индивидуальная работа)	Найти изображения памятников русской старины.	Крепость Челябинск	Понять мудрость деревянных построек старой русской архитектуры.
4	«Образ древних русских городов». (создание ансамбля)		Коллективное конструирование ансамбля кремля. Презентация.	Найти изображения женских образов в произведениях искусства.	Нязепетровск	Украшать деревянные постройки, созданные на прошлом уроке.
5	«Образ русского человека». (женский образ)		Изображение русских женских образов, красоты, мягкости, силы, нежности, русских женщин.	Найти изображения мужских образов в произведениях искусства.	Татарская женщина	Рассмотреть образы мужчины и женщины, сравнить их.
6	«Образ русского человека». (мужской образ)		Изображение мужских образов (пахаря, богатыря, их силы и мужества).	Чем является труд для родителей и знакомых? Репродукции произведений искусства о труде.	Татарин	Рассмотреть образы мужчины и женщины, сравнить их.

7	«Воспевание труда в искусстве».		Изображение сельского труда (пахота, сенокос, уборка урожая).		Пахота, сенокос, уборка урожая в нашем селе	
8	«Народные праздники» (предварительный рисунок, компоновка)		Выполнение предварительного рисунка для панно «Ярмарка в русском городе» (коллективная работа).	Вспомнить все, что показывали, о чем говорили в течение четверти.	Сабантуй	Использовать средства разных видов искусства для выражения собственного отношения к праздникам.
9	«Народные праздники». (обобщение темы четверти)		Создание панно на тему народного праздника «Ярмарка в русском городе», цветовое решение (коллективная работа). Обобщение темы четверти.		Карга туй	Дать понятие о «родном угле», о возникновении праздников
2 четверть.						
10	«Природа и селения разных народов».		Изображение пейзажа с селениями разных народов.	Найти изобразительный материал о природе и архитектуре разных народов.	Природа нашего села	

11	«Образы городов и исторических памятников». (рисунок)		Выполнение рисунка архитектурных ансамблей городов Прибалтики, Закавказья, Средней Азии и т. д.			
12	«Образы городов и исторических памятников». (цветовое решение)		Работа над композицией архитектурных ансамблей городов в цвете.	Поискать и принести изображения национальных костюмов разных народов.		Познакомить с образами разных городов земли русской, понимать специфику русской архитектуры.
13	«Образ человека в искусстве разных народов»		Изображение женского образа одного из народов (через цвет, рисунок фигуры).			Дать понятие образа русского богатыря.
14	«Труд в искусстве разных народов». (эскиз, рисунок)		Изображение людей в труде, например: уборка хлопка, лов рыбы, сбор винограда или на заводе, фабрике, шахте и т.д. (выполнение рисунка или эскиза для скульптуры)	Выполнить 2 – 3 наброска фигуры в движении.	Люди села - труженики	Изобразить скульптурный памятник в честь знаменательного исторического события.
15	«Труд в		Завершение работы в цвете,	Вспомнить все, о		Дать понятие пира,

	искусстве разных народов». (цветовое решение, лепка)		лепка в материале (пластилин).	чем говорили в четверти. Принести собранные материалы.		изобразить женские образы, музыкантов, гусяров, царских стрельцов, утвари.
16	«Искусство разных народов». (выставка работ за четверть)		Обсуждение материалов по изобразительному искусству, принесенных классом. Выставка работ.			
3 четверть.						
17	«Образ художественной культуры Древней Греции». (рисунки фигуры)		Наброски фигуры (рисунки) в греческом стиле.	Собирать и изучать литературный, изобразительный, музыкальный материал по культуре Греции, Западной Европы, Японии.		Познакомить с особенностью миропонимания людей Древней Греции. Изобразить фигуру олимпийского спортсмена.
18	«Образ художественной культуры Древней		Вырезание по силуэту элементов архитектуры.			Дать представление о дорической и ионической системах как характере

	Греции».(вырезание)					пропорций в построении греческого храма.
19	«Образ художественной культуры Древней Греции». (склеивание)		Склеивание макетов древнегреческих храмов.	Принести литературный, изобразительный материал по культуре Древней Греции.		Познакомить с древнегреческими праздниками.
20	«Образ художественной культуры Древней Греции». (панно)		Создание панно «Греческий атлетический праздник», или «Праздник Великих Панафиней».	Принести литературный, изобразительный материал по культуре Японии.		
21	«Образ художественной культуры Японии». (пейзаж)		Изображение природы через детали, характерные для японских художников (ветка с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиками, стрекозами, ветка цветущей вишни).			Изобразить по памяти, представлению цветущих японских вишневых деревьев. Выполнить коллективное панно «Праздник хризантем».

22	«Изображение японок в национальной одежде».		Передача характерных черт лица, прически, движения, фигуры.	Принести литературный, изобразительный материал по культуре Западной Европы.		Изобразить японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.
23	«Образ художественной культуры средневековой Западной Европы». (готика)		Архитектурные зарисовки средневековых западноевропейских городов.			Изучить архитектуру средневековой Западной Европы.
24	«Одежда и предметы быта горожан средневековья»		Зарисовки по представлению.			
25	«Праздник цехов ремесленников на городской площади». (панно)		Работа над созданием коллективного панно	Принести материал по теме четверти, подготовить сообщения к итоговому уроку (можно группами).		Изобразить парады цехов.

26	«Завершение работы над панно».		Используя панно, выполненные детьми за четверть, а так же материал, собранный учащимися, провести беседу по закреплению знаний.	Поиск материала посвященного материнству, стихи, песни, репродукции, подготовить рассказ.		
4 четверть.						
27	«Все народы воспевают материнство».		Работа на тему «Мама».	Найти репродукции, стихи о материнстве. Выполнить мамин портрет с натуры.	Наши мамы	
28	«Все народы воспевают мудрость старости».		Изображение любимого пожилого человека (дедушка, бабушка, учительница и т. д.).	Нарисовать с натуры дедушку или бабушку.	Наши бабушки и дедушки	Изобразить любимого пожилого человека.
29	«Искусство всех народов объединяет людей и в радости и в		Рисунок с драматическим сюжетом (больное животное, погибшее дерево и т. д.).	Написать маленький рассказ о своем рисунке.		Показать учащимся, что через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит

	горе».					сопереживать чужому горю, чужому страданию.
30	«Все народы видят красоту человека в его борьбе за свободу и справедливость».		Изображение событий, которые волнуют сегодняшних школьников.		Герои войны – наши односельчане	Дать представление о том, что все народы видят проявление духовной красоты в борьбе за свободу и справедливость.
31	«Все народы скорбят о павших за справедливость и воспевают их подвиг».		Создание эскиза памятника герою.	Вспомнить, какие произведения о героях, борцах за справедливость вы видели в селе, городе, районе.	Герои войны – наши односельчане	Создать проект памятника герою.
32	«Все народы скорбят о павших за справедливость и воспевают их подвиг».		Выполнение проекта памятника в объеме.		Герои войны – наши односельчане	
33	«Представления		Подготовка работ к выставке.			

	народов о духовной красоте человека».					
34	Обобщение и закрепление знаний по итогам начальной школы.		Подготовка выставки класса за начальную школу.			

7. Контрольно – измерительные материалы 1-4 классы.

1. Выставка рисунков ко дню матери.
2. Выставка рисунков по противопожарной безопасности.
3. Выставка рисунков Новому году.
4. Выставка рисунков 23 февраля.
5. Выставка рисунков к 8 Марта.
6. Выставка рисунков к 1 Мая.
7. Выставка рисунков к 9 Мая – Дня Победы.
8. Выставка рисунков итоги учебного года.

8. Материально-техническое обеспечение.

1. Компьютер
2. Проектор
3. Экран

9. Приложение

Проверочные работы, игры и упражнения на уроках рисования с натуры, по памяти и по представлению в 1- 4 классе.

Упражнение «Составь натюрморт».

Цель: формировать композиционные навыки, развивать наблюдательность и зрительную память.

Дидактический материал: наборы шаблонов различных предметов (разные по цветовой гамме и размеру).

Содержание: Учащиеся должны составить натюрморт из данных предметов вспоминая правила композиции.

Карточки

В какой из этих картин глубина пространства воспринимается более отчетливо? Какими средствами художник достигает этого? Определи линию горизонта.

Назови, какой вид перспективы применили художники в своих картинах? Рассмотрите картину А.К. Саврасова «Грачи прилетели» и два предварительных рисунка, отражающих замысел художника. Ответь, как называются такие рисунки. (зарисовки, наброски, эскизы).

Назови русских художников, написавших картины (или фрагменты), которые представлены. (П.А. Федотов, В. Д. Поленов, М. В. Нестеров).

Назови виды графики. (плакат, книжная иллюстрация, станковая графика)

Как называются эти натюрморты? Кто их авторы? В какую эпоху каждый из них был создан?

Вопросы

Что такое конструкция предмета?

Что такое пропорции предмета?

Приведите примеры плоских и объёмных предметов. Перечисли геометрические тела, имеющие объёмную форму?

С помощью каких художественных средств можно передать объём предметов в рисунке?

Что такое колорит? Что может передать художник с помощью колорита?

Какие картины с холодным колоритом ты знаешь? (с теплым) Кто их авторы?

Как ты понимаешь, что такое композиция?

Расскажи, что знаешь о набросках и зарисовках .Какими художественными материалами выполняют наброски и зарисовки?

Чем отличается рисование по памяти от рисования с натуры?

Что ты знаешь об анималистическом жанре? Назови художников-анималистов и их произведения: картины, рисунки, скульптуры.

Викторины

1. Какие картины можно отнести к следующим жанрам *:

- анималистический _____

- портрет _____

- пейзаж _____

- натюрморт _____

- сюжетно-тематическая картина _____

2. Ответь на вопросы :

- Какие разновидности портрета ты можешь назвать? _____

- Какие ты знаешь разновидности пейзажного жанра? _____

- Каких русских художников-пейзажистов ты знаешь? _____

- Какие русские художники писали картины на сказочно-былинные темы? _____

3. Назови своего любимого художника и любимый жанр.

4. Реши кроссворд.

Если ты правильно разгадаешь кроссворд по горизонтали, то по вертикали получишь универсальное слово, объединяющие все отгаданные тобой. (Жанр.)

1. Жанр, в котором главный герой – природа. (Пейзаж.)
2. Самый древний жанр. (Анималистический.)
3. Известный русский художник, сказочник, автор картин «Богатыри», «Алёнушка», «Ковёр-самолет» (Васнецов.)
4. Художник, изображающий море. (Маринист.)

Проверочные работы игры и упражнения на уроках тематического рисования.

Упражнение «Вспомни сказку»

Упражнение проводится перед иллюстрированием русских народных сказок.

Цель: развивать наблюдательность, зрительную память и логическое мышление.

Содержание: используются фрагменты сказки. Учащиеся должны вспомнить сказку и рассказать данный эпизод. Убрать фрагменты, которые не подходят к данной теме.

Рисунок на тему.

Цель: развивать наблюдательность, зрительную память и логическое мышление.

Содержание: Используется несколько картин пейзажного жанра на различную тему. Ученики должны выбрать картину близкую им по духу нарисовать свой пейзаж.

Вопросы:

- Что такое композиция в изобразительном искусстве?
- Расскажите о последовательности рисования на тему?
- Что такое иллюстрация к сказке?
- Как найти главный сюжет в сказке?
- Что значит рисовать на тему?
- Каких русских художников- пейзажистов ты знаешь?
- Какие русские художники писали картины на сказочно-былинные темы?
- Рисование на тему « Пусть всегда будет солнце»

Карточки

В какой из этих картин глубина пространства воспринимается более отчетливо? Какими средствами художник достигает этого? Определи линию горизонта.

Назови, какой вид перспективы применили художники в своих картинах?

Рассмотри картину А.К. Саврасова «Грачи прилетели» и два предварительных рисунка, отражающих замысел художника. Ответь, как называются такие рисунки. (зарисовки, наброски, эскизы).

Проверочные работы игры и упражнения на уроках декоративного рисования.

Упражнение «Лесная сказка »

Упражнение выполняется при рисовании эскизов оформления декоративной тарелки с узором из ягод в круге на тему «Лесная сказка».

Цель: воспитывать у учащихся чувство цветовой гармонии и художественный вкус.

Содержание: используем цветовой круг. Учитель повторяет с детьми пары гармонично сочетающихся цветов, указывая на них стрелками в цветовом круге. Начинаем расписывать тарелки варианты: «Лето», «После дождя», «Вечерний»

Вопросы:

Что такое орнамент?

Какие бывают орнаменты?

Какие вы знаете народные промыслы?

Какие изделия гжельских мастеров вы знаете?

Из какого материала изготовлена посуда для гжельской росписи?

Какие цвета используются в гжельской росписи?

Что вы знаете о дымковской игрушке, филимоновской игрушке?

Какие цвета и какие элементы росписи использует художник?

Какие изделия городецких мастеров вы знаете?

Из какого материала изготовлена посуда для городецкой росписи?

Какие цвета используются в городецкой росписи?

Что такое аппликация?

Проверочные работы игры и упражнения во время бесед об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Игра «В музее Осени»

Цель: развивать у детей наблюдательность и зрительную память; воспитывать интерес к произведениям изобразительного искусства.

Дидактический материал: 5-6 репродукций осенних пейзажей, неизвестных учащимся.

Содержание: один из учеников выбирает картину и рассказывает про нее другому ученику, а он должен будет ее найти среди других картин.

Игра «Художники и их картины»

Цель: закрепить знания учащихся о картинах известных художников; воспитывать интерес к ИЗО.

Дидактический материал: репродукции с изображениями художников И. И. Левитана, И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И. Машкова, Н, Романдин. и их репродукции .

Содержание: Портреты каких художников представлены на классной доске? После того как все художники узнаны рядом ищем и вывешиваем их картины.

Карточки:

Перечисли виды изобразительного искусства.

Какими красками могут создаваться произведения живописи?

Какая техника живописи тебе нравится? Почему?

Какие произведения графики ты знаешь?

В каких художественных материалах могут выполняться произведения графики?

Что ты знаешь о скульптуре? Из каких материалов выполняется скульптура?

С какими видами архитектуры ты познакомился?

Наша столица? Назови художников и их картины изображающих столицу?

Тема матери в творчестве художников.

Какая из картин, изображающих родную природу, тебе ближе всего по настроению? Расскажи о ней.

Кто из известных тебе художников изображал море? Назови их картины.

Как называют художников изображающие море?

Какие художественные музеи ты знаешь?